

AUDITORIO DE GUADALUPE

PROGRAMACIÓN FEBRERO – JUNIO 2021

EL VIAJE DE PENÉLOPE / FESTIVAL ENCLAVE MUJER

<http://www.enclavecultura.com/agenda/detallesAgenda.php?id=8666>

Programación

Domingo, 28 de febrero de 2019 / 18 h.

Hábitat Cultural

Narración oral

Entrada libre con invitación

SINOPSIS

Penélope tras veinte años cansada de esperar a Ulises, decide emprender su propia odisea. Es el viaje de una heroína que al final descubrirá que el verdadero sentido de este no es llegar al otro lado del mar sino el viaje en sí hacia una nueva identidad.

Se trata de un espectáculo que refleja la sabiduría femenina a través de la simbología de los cuentos populares. La narradora parte de su propia infancia cuando su abuela le contaba historias mientras le enseñaba a tejer. A partir de ahí toma al personaje mitológico de Penélope como hilo conductor para atravesar por diferentes cuentos a la par que el personaje cruza el mar. Ovillos de lana, un cesto y agujas de tejer le sirven para recrear el viaje; su propia odisea.

Un homenaje a la cultura popular de los cuentos que prevalecen en el tiempo gracias a su sabiduría.

Penélope tras veinte años cansada de espera a Ulises, decide emprender su propia odisea. Es el viaje de una heroína que al final descubrirá que el verdadero sentido de éste no es llegar al otro lado del mar sino el viaje en sí hacia una nueva identidad.

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Andrea Pacheco Derpich

Idea original, creación e interpretación

Beatriz Macía Antón

Asistente de dirección

Mariso García Ferrández

Dirección teatro de objetos

Cristian Weidmann

Escenografía

Lara Poto de la Cámara

Iluminación

La divina peregrina y Reactivos Culturales del Ayuntamiento de Murcia

Producción General

KATJA KNAUS SEXTET / CICLO DE JAZZ

<http://enclavecultura.com/agenda/detallesAgenda.php?id=8667>

Programación

Sábado, 8 de marzo de 2021 / 18 h.

Música Jazz

Entrada: 4 €

SINOPSIS

Concierto de jazz dentro del festival Murcia Jazz Festival

KATJAZZ

Katjazz es una formación que presenta un repertorio clásico con un toque moderno de jazz, swing, blues y funk. Está compuesta por un elenco de músicos de jazz de primer nivel dentro de la escena musical murciana como son:

Katja Knaus - vocal

Estudió música moderna en la especialidad canto de jazz en Groningen (Holanda) y Colonia (Alemania) y canta en formaciones nacionales e internacionales con cuales grabó varios discos. Se siente bien acogida en el colectivo de músicos de Murcia y sigue explorando la diversidad del jazz en España.

Paco Martínez - trompeta

Comenzó sus estudios de trompeta en la Asociación Musical Euterpe de Santomera y posteriormente, estudió en el Conservatorio de música de Murcia. Desde entonces, ha tocado con bandas y grupos de la región y alrededores de diferentes estilos de música.

Pepe Pérez - saxofón

Titulado en música clásica y Jazz, tiene tres premios internacionales (en Holanda y Tailandia) y es miembro y líder de numerosos proyectos que van desde lo más tradicional del swing y el bebop hasta la vanguardia del jazz y otras tendencias.

Fco. Javier Bermejo Jódar - piano

Tras tocar en varios grupos de pop-rock locales en su adolescencia, comenzó a estudiar jazz e improvisación, de forma autodidacta. Ha participado en seminarios de jazz con algunos músicos destacados como Fabio Miano, Arturo O'farril, Albert Bover, Bruce Barth, Joan Moné, Gorka Benitez y Guillermo Klein. Ha estudiado piano clásico en la academia Zoltán Kodály de Molina de Segura.

Jesús Gea Marcos - contrabajo

Músico profesional guitarrista y contrabajista. Largo bagaje en estudios y formación. Trabaja como contrabajista profesional con un gran número de artistas y grupos de diversos estilos. Acompañando ocasionalmente a grandes músicos nacionales e internacionales, en el ámbito de la música moderna, flamenco, etc.

Fernando Gómez - batería

Músico autodidacta con larga trayectoria profesional. Su carrera abarca una gran variedad de estilos incluidos jazz, funk, rock y pop. Ha formado parte de numerosos proyectos de gran envergadura a nivel nacional e internacional.

EL VIAJE DE ULISES

<http://enclavecultura.com/agenda/detallesAgenda.php?id=8629>

Programación

Sábado, 13 de marzo de 2021 / 18 h.

Teatro Gorakada

Familiar

Entrada: 3 €

SINOPSIS

Los dioses griegos moraban la cima del monte Olimpo y gobernaban sobre los seres humanos influyendo sobre estos con su protección o con su abandono.

Algunos hombres se atrevieron a desafiar sus caprichos y fueron víctimas de su ira, como en el caso de Ulises, quien al ofender a Poseidón dejando ciego a su hijo Polifemo, este le impide volver a Ítaca dejándolo vagar sin rumbo por todo el mar Mediterráneo.

La historia de Ulises es la historia del viaje como metáfora de la vida, de la lucha contra las dificultades y la forma de resolverlas. Un viaje lleno de peripecias únicas y, de juegos compartidos donde cada acto, cada escena, es un universo en sí mismo.

Podemos pedirle a Ulises que nos deje, seguirle en la búsqueda de su Ítaca esperando con ello encontrar también la nuestra.

Larga vida al héroe griego.

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Autoría

Creación colectiva sobre un texto de Julio Salvatierra

Dirección

José Carlos García

Ayudante de dirección

Nuria Cuadrado

Reperto:

Aritza Rodríguez, José Cruz Gurrutxaga o Eriz Alberdi, Fran Lasuen y Javi Tirado

Dirección musical y composición

Fran Lasuen

Escenografía y attrezzo

Javi Tirado

Vestuario, diseño y realización

Ikerne Jiménez

Iluminación

Ion Chávez

Traducción

Idoia Barceló

Dirección artística y producción

Alex Díaz

CONCIERTO SEMANA DE LA COFRADÍA DEL CONSUELO DE GUADALUPE

<http://enclavecultura.com/agenda/detallesAgenda.php?id=8668>

Colaboración

Domingo, 14 de marzo de 2021 / 12 h.

Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo

Música

Entrada libre con invitación

SINOPSIS

Como es costumbre en La Santísima Cofradía del Consuelo se celebrará un concierto de Semana Santa a cargo de la Unión Musical Guadalupana precedido por el pregón de Antonio Barcelo López.

CONCIERTO DE SEMANA SANTA AMC LAS MUSAS

<http://enclavecultura.com/agenda/detallesAgenda.php?id=8669>

Colaboración

Domingo, 21 de marzo de 2019 / 12 h.

AMC Las Musas de Guadalupe

Música

Entrada libre con invitación

SINOPSIS

Como cada año la Asociación Músico Cultural Las Musas de Guadalupe celebrará un concierto por Semana Santa a cargo de la Banda Titular.

EL REINO DEL REVÉS

<http://enclavecultura.com/agenda/detallesAgenda.php?id=8670>

Programación

Domingo, 18 de abril de 2021 / 12 h.

Vita Brevís Producciones

Familiar

Entrada libre con invitación

SINOPSIS

Rosa nuestra protagonista, es una niña cuestionada por su inmensa imaginación, gracias a ella vivirá numerosas aventuras en el Reino del Revés, y para ello no estará sola, contará con dos amigos con los que vivirá infinitas aventuras y le harán aprender importantes valores, especialmente la confianza en sí misma.

“El reino del revés” es un musical familiar pensado para el disfrute de los pequeños sin olvidarse de los adultos. Un musical infantil que reúne a dos generaciones a ritmo de temas de la autora argentina M^a Elena Walsh, que en los 80 popularizó la intérprete Rosa León entre otras.

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Reparato

Andrea Martínez (Rosita), Antonio Buendía (Lobito), Marta Villalgorido (Martín), Martín (Cuco / Gato) y Yorko Alexander (Príncipe / Jardinero)

Dirección

Joaquín Gómez

Producción

Vita Brevis Producciones en colaboración con el Auditorio de Algezares de Murcia

Vestuario

Vita Brevis Producciones

Iluminación

Luisma Soriano

Diseño gráfico

Antoni Merino

Diseño del cartel

Pedro González

ENRIQUE IV

<http://enclavecultura.com/agenda/detallesAgenda.php?id=8671>

Programación

Viernes, 23 de abril de 2021 / 20 h.

Teatro de la Entrega

Teatro

Entrada: 4 €

SINOPSIS

En esta obra maestra de Luigi Pirandello nos movemos entre la realidad y la ficción, la cordura y la locura, la verdad y el engaño. En el territorio de la ficción la voluntad queda adormecida, dejando paso a la pura representación. El arte y la ficción ofrecen una liberación momentánea del individuo, en cuanto nos permite evadirnos de la servidumbre de la realidad.

Enrique IV nos coloca ante los grandes temas del autor italiano. La máscara social es uno de ellos, una máscara de la que ninguno nos libramos, que nos condiciona de manera constante en la relación con los otros. Por otro lado, la locura, entendida desde la perspectiva del loco que construye de manera libre, sin atender a una lógica ya predeterminada; es evidente la referencia del Quijote en la inspiración de Pirandello. Bajo el disfraz de Enrique IV vive un hombre de la alta sociedad del siglo XXI, que tras sufrir un accidente en una gran fiesta y un golpe en la cabeza, queda afectado en su cordura y cree vivir en la época del disfraz que llevaba puesto en aquel momento: piensa que es el rey germánico Enrique IV, del siglo XI. El accidente sucedió hace veinte años. Desde entonces se ha organizado en su villa toda una reconstrucción histórica para que siga creyendo vivir en esa ficción.

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Reparto

Luis Martínez Arasa (Enrique IV), Eva Torres (Matilde de Ahumada)

Jose María Bañón (Tito Belcredo), Javier Ruano (Doctor Dionisio Genón), Nico Andreo (Landolfo y Manolo), Rocio Bernal (Arialdo y Fernanda) y María Alarcón (Bertoldo y Antonia).

Versión y Dirección

José Bote

Diseño de Escenografía

Jorge Fullana
Retrato de Enrique IV
Manuel Páez
Diseño de Vestuario
Joan Miquel Reig
Ayudante de dirección
Gelen Marín
Asistente de producción
Alicia García
Diseño de Iluminación
Jorge Fullana
Dirección Técnica en gira
David Terol
Espacio sonoro
Antonio Navarro
Música original
Ángel Girón
Material gráfico y audiovisual
Twin Freaks Studio
Fotografía espectáculo
Rafa Márquez
Fotografía Proyecciones
Pedro J. Poveda

LUPEFOLK

<http://enclavecultura.com/agenda/detallesAgenda.php?id=8672>

Colaboración
Domingo, 25 de abril de 2021 / 19:00 h.
Junta Municipal de Guadalupe
Narración oral
Entrada libre con invitación

SINOPSIS

Como es tradicional todos los años el Auditorio de Guadalupe acogerá XIV Edición del Festival Fupefolk que organiza la Junta Municipal de Guadalupe

NORA / CICLO DE DANZA ESPAÑOLA

<http://enclavecultura.com/agenda/detallesAgenda.php?id=8673>

Programación
Viernes, 30 de abril de 2021 / 20 h.
Cía. Rajatabla Danza
Danza
Entrada: 4 €

SINOPSIS

Nora, espectáculo creado a partir de la obra teatral más célebre de Ibsen, “Casa de muñecas”, habla de la búsqueda de la propia identidad, de la libertad del individuo y de la emancipación de la mujer, temas plenamente vigentes, pese a que la obra original se estrenó a finales del siglo XIX.

En Nora nos remontamos al momento donde nuestra protagonista comienza esa vida segura y estable a la que está destinada y que ella misma cree que desea. Con el paso del tiempo, descubrirá que ha estado actuando para encajar en el mundo donde le ha tocado vivir. Nora piensa que cumplir con lo que se espera de ella la mantendrá a salvo pero final reacciona dejando de fingir, aceptando las consecuencias, corriendo riesgos y enfrentándose a lo desconocido. El espectáculo presenta las dos caras de una mujer: la visible y la oculta, que finalmente es la única y que se va revelando casi sin querer en el transcurso de la obra.

“La revisión del personaje central de “Casa de Muñecas” desde una sensibilidad actual ahonda en un debate que está más presente que nunca: el lugar de la mujer en nuestra sociedad. El lenguaje de la danza nos permite ver a Nora –y su rechazo al lugar que se le otorga– desde una perspectiva emocional y sensitiva, liberada del discurso intelectual que suele acompañarla” - Antonio C. Guijosa

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Versión

Esther Tablas y Antonio C. Guijosa

Coreografía

Esther Tablas

Dirección de escena

Antonio C. Guijosa

Composición musical

Josete Ordóñez

Intérprete

Ana del Rey y Esther Tablas

Músico

David Torrico

Voz en off

Carmen del Valle (Nora), Manuel Galiana (Helmer) y Juan Carlos Mestre (Aksel)

Iluminación

Olga García (AAI)

Vestuario

Carmen17

Espacio escénico

Mónica Teijeiro

Espacio sonoro

Mar Navarro

Video

Beatrix Molnar

EL SUEÑO DE LA RAZÓN

<http://enclavecultura.com/agenda/detallesAgenda.php?id=8674>

Programación

Sábado, 8 de mayo de 2019 / 20 h.

Cía. Ferroviaria

Narración oral

Entrada: 4 €

SINOPSIS

La acción se desarrolla, temporalmente, en las últimas semanas de residencia de Francisco de Goya en Madrid justo antes de autoexiliarse en Francia y fijar su residencia definitiva en Burdeos, Diciembre 1823. Son tiempos sombríos para Goya, viejo y pesimista, es acosado por sus miedos, obsesiones, fantasías grotescas y contradicciones vitales de las que su mujer Leocadia es punto de mira. Goya escapa a través de su pintura más oscura, "las Pinturas Negras", plasmada en las paredes de su "Quinta del Sordo", de sus propios fantasmas y de la presión absolutista, cruel, represiva y asfixiante de Fernando VII que persigue a los simpatizantes de la Ilustración, los liberales como él.

Un espectáculo que mezcla varios lenguajes , todos necesarios, todos pertenecientes a la realidad vital del protagonista, Goya, que traducidos teatralmente conforman un tejido riquísimo de sensaciones para el espectador.

En los efectos que la obra quiere causar al público se dan cita al mismo tiempo las Técnicas de Inmersión y Distanciamiento.

En EL SUEÑO DE LA RAZÓN el público se vuelve sordo cuando Goya está en escena, pues no oye el dialogo de los demás personajes, o solo los sonidos alucinatorios de su mente. Se busca causar cierta incomodidad en el público que le obligue a ser un agente activo de la representación, a ello se le suma la repercusión visual de las imágenes y su combinación temporal. Se hace participar al espectador de la angustia y agitación interna del protagonista, se le brinda la experiencia de un Teatro Total del que el mismo es actor.

En EL SUEÑO DE LA RAZÓN la inclusión de las Pinturas negras, constituye no solo parte esencial de la escenografía sino parte del mensaje, su componente no verbal, apela a los sentidos y refuerza el texto y la representación, convirtiéndose en un lenguaje icónico en el que la metáfora desempeña un papel esencial.

Goya marca un antes y un después en la historia de la pintura. Como pintor de la corte realizó notables cuadros, algunos de los cuales abrían paso al impresionismo. Pero sus grabados y pinturas negras van mucho mas allá en técnica y en temática; el germen del Surrealismo y Expresionismo del s. XX, atreviéndose a ilustrar la España de su tiempo, tanto por fuera como por dentro, adentrándose en sucesos que no cabían en la España "oficial". Desnuda otra faceta del arte, La pintura también puede convertirse en una forma de denuncia. Las pinturas negras representaron un desafío al régimen político de un tiempo anterior, y al sobrevivir al fuego Inquisidor y convertirse en patrimonio cultural contemporáneo, constituyen un grito que no calla fácilmente. Nacidas del aislamiento del pintor en su quinta de las afueras de Madrid, esos patrones internos de su mente no están separados, como muestra el drama, de las circunstancias personales y políticas en que se encontraba Goya. La locura de Goya es la locura de su mundo y su sociedad (fin de la Ilustración y el regreso del viejo régimen absolutista), y que solo gracias a que el artista estaba en los límites de sí mismo, pudo retratar el horror del régimen fernandino al plasmar su propio terror.

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Dirección

Paco Macià

Reparto Juan Meseguer (Goya), Eloísa Azorín (Leocadia Zorrilla , Judith), César Oliva Bernal (Arrieta , Voluntario Realista , Destrozona), Morgan Blasco (Calomarde , Duaso ,

Destrozona ,Voluntario Realista), Verónica Bermúdez (Gumersinda ,Destrozona ,Voluntario Realista), Manuel Menárguez (Fernando VII ,Destrozona, Voluntario Realista) y Nuria Contreras (Mariquita-voz en off)

Voces en off

Antonia Vicente Irlés ,Allende García ,Iván Cózar,Miguel Ángel López,María Cobos, Luis L. Visuara,Nadia Clavel, José Carlos Villena.

Escenografía e Imagen

Ángel Haro

Iluminación

Pedro Yagüe

Vestuario

Isabel del Moral

Escenotécnica Visisonor

Espacio Sonoro

Alberto Ramos- Paco Macià

Profesora Lengua de Signos

Verónica Piqueras Cano

Producción ejecutiva

Eloísa Azorín

Ayudante de Dirección

Isabel Guerrero

Fotografía

Joaquín Clares

Pinturas negras

Producción

Cía. Ferroviaria.

Dirección

Ángel Haro y Paco Macià

Realización

24 Fps

Iluminación

Javier Urosas

Operador Cámara

Kike Gomicia

Escenografía

Ángel Haro

Vestuario

Isabel del Moral

Ayudante de dirección

Isabel Guerrero

Caracterización

Cármén López

Ayudantes escenografía

Carolina Blanco y Alex Carrillo

Postproducción

Salvador Martínez Provencio

Producción

Cía. FERROVIARIA

Co-producción

TEATRO CIRCO MURCIA

Cía. Subvencionada por

IVC, INAEM.

Colabora:

ESAD , Universidad de Alicante, Ayuntamiento de Murcia, De la Cierva y Nicolás,

Cía.LaCatterva, Escuela de Diseño Murcia.

NUBE NUBE

<http://enclavecultura.com/agenda/detallesAgenda.php?id=8675>

Programación

Sábado, 15 de mayo de 2021/ 20 h.

Periferia Teatro

Infantil

Entrada: 3 €

SINOPSIS

“Nube Nube” es un juego poético sobre la idea del amor romántico que se nos transmite desde la más tierna infancia. Inspirado en el cuento de “La Sirenita”, en “Nube Nube” hacemos una revisión, desde el humor y el amor, de lo que somos capaces de hacer para querer y que nos quieran.

Premio al mejor espectáculo de títeres y objetos Feten 2020

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Autores

Mariso García y Juan Manuel Quiñonero

Actrices Marionetistas

Iris Pascual y Mariso García

Dirección Escénica

Mariso García y Juan Manuel Quiñonero

Textos Narraciones

Dora Cantero

Escenografía

Juan Manuel Quiñonero, Cristian Weidmann, Fabián Huertes, Alberto Sánchez y

Tamaki Yang

Construcción De Títeres

Juan Manuel Quiñonero y Cristian Weidmann

Música

Pedro Guirao

Equipo Técnico

Juan Manuel Quiñonero y Octavio Gómez

Producción y Distribución

Silvia Martínez

HISTORIA DEL SOLDADO

<http://enclavecultura.com/agenda/detallesAgenda.php?id=8676>

Colaboración

Viernes, 21 de mayo de 2021 / 20 h.

Asociación Coro Joven de Murcia

Música

Entrada libre con invitación

SINOPSIS

Entre las muchas revoluciones artísticas que tuvieron lugar después de la Primera Guerra Mundial, La Historia del Soldado fue una de las más sorprendentes propuestas por su modernidad en la combinación de música y teatro. Compuesta por Igor Stravinsky con textos de Charles Ferdinand Ramuz, se basa en cuentos de tradición popular rusa en los que el diablo engaña a un hombre comprando su violín, su alma, arrastrándolo inevitablemente a los infiernos. Su obra es también una visita

caricaturesca del mito de Fausto de Goethe, donde la búsqueda de lo absoluto y el deseo de la eternidad convierten al personaje en un espíritu insatisfecho, errante y, nunca mejor dicho, pobre de alma.

La Historia del Soldado no solo entretiene, sino que tiene un mensaje moralizante: habla de lo acertado de las elecciones que tomamos y de lo que determinan en nuestras vidas, alude a la fugacidad del tiempo, a la dicotomía entre el bien y el mal, a la inevitabilidad de la muerte, a la miseria que esconde la abundancia y a la deconstrucción de la identidad.

Pensada para un teatro ambulante, cuenta con una plantilla reducida en escena con una escritura clara, pero de gran complejidad técnica, dándole valor tanto al actor como al músico.

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Propuesta realizada por alumnos del CSMMurcia y la ESAD.

CONCIERTO FIN DE CURSO

<http://enclavecultura.com/agenda/detallesAgenda.php?id=8677>

Programación

Sábado, 26 de junio de 2021 / 20 h.

AMC Las Musas de Guadalupe

Música

Entrada libre con invitación

SINOPSIS

Concierto fin de curso de la Banda Titular de la Asociación Músico-Cultural las Musas de Guadalupe